Revue de presse

Relations presse : Isabelle Louis – 06 82 36 21 34 – contact@isabellelouis.com

LA VOIX DU NORD
VENDREDI 7 JUIN 2019 | 79e ANNÉE - N° 23883 - 1,60 €

Le château se transforme en grande galerie contemporaine ce week-end

Treize galeries, 39 artistes : l'Association du château d'Esquelbecq profite des Rendez-vous aux jardins pour accueillir la 9e édition d'une « Partie de campagne ». L'événement rassemble plusieurs galeristes dans un village de France pour apprécier l'art contemporain, loin de l'effervescence des vernissages.

PAR GIULIA DE MEULEMEESTER
dunkerque@lavoixdunord.fr

Comme lors des Journées du patrimoine, les salons restaurés seront ouverts au public et investis par l'art contemporain. PHOTO ARCHIVE MARC DEMEURE.

ESQUELBECQ. Dans les grands et les petits salons, la cuisine, la salle de bain, la remise à calèches, le pigeonnier, l'art contemporain s'immisce dans les moindres recoins du domaine ce week-end. Investis par 18 artistes jusqu'au 27 octobre, les jardins ne seront pas oubliés. Créée il y a neuf ans à l'initiative d'un galeriste parisien, « Une partie de campagne », c'est comme une foire d'art contemporain, mais en territoire champêtre. Acteur de l'art contemporain depuis une dizaine d'années et lancé à plein temps dans la restauration du domaine depuis 2017, Johan Tamer-Morael, propriétaire du château, a naturellement proposé de faire venir les galeries à Esquelbecq cette année.

UNE GALERIE EN TERRITOIRE CHAMPÊTRE

Le concept : chaque galerie fait venir parmi ses connaissances des collectionneurs, artistes, amis et institutions pour partager leur passion avec les habitants et les visiteurs. Pour cette 9e édition, treize galeries venues des régions lilloise, parisienne, bretonne, de Belgique et de Suisse, seront rassemblées dans les onze espaces d'exposition. De la sculpture à la peinture en passant par des installations étonnantes, 39 artistes seront exposés.

En tournée dans la région, le Musée itinérant d'art contemporain (Mumo) fera escale devant les grilles du château. Transportant l'exposition Golden Hours réalisée dans le cadre d'« Eldorado » de Lille 3000, il sera ouvert gratuitement demain et dimanche de 11 heures à 19 heures.

« Une partie de campagne », demain de 13 heures à 19 heures, dimanche de 11 heures à 19 heures et lundi de 11 heures à 17 heures. Tarifs : jardins, 5 € ; jardins + château, 10 €, gratuit moins de 12 ans.

LA VOIX DU NORD
VENDREDI 7 JUIN 2019 | 79e ANNÉE - N° 23883 - 1,60 €

Toutes éditions

C'EST VERT

Rendez-vous aux jardins : journées grilles ouvertes

Une centaine de parcs et jardins de notre région participent à la 17e édition des Rendez-vous aux Jardins. L'occasion de se mettre au vert et de pousser la porte de certains endroits parfois fermés au public.

RÉGION. En comptant la Picardie, une vingtaine de nouveaux inscrits à ces journées, en 2019, dans la région. C'est le cas du **Pré Lalou, au bord des marais de Bazinghen**, dans le Pas-de-Calais. Un charmant jardin avec ses allées dites de bavardage et son potager. *Ouvert samedi et dimanche, 10 h-19 h. Chemin du Marais. Gratuit.*

Au **Forum antique de Bavay**, le week-end est placé sous le signe des senteurs et de la botanique antique, avec une immersion dans un jardin romain pour découvrir teintures et parfums. *Ouvert samedi, 13 h-18 h, et dimanche, 9 h-12 h et 13 h-18 h, allée Chanoine-Henri-Biévelet. Gratuit. Tél. : 03 59 73 15 50.*

Le château d'Esquelbecq en profite pour lancer sa Partie de campagne, rencontre de l'art, du végétal et du patrimoine. Les œuvres d'une cinquantaine d'artistes contemporains colonisent le parc et des galeries investissent le rez-de-chaussée du château. Le Mumo, musée pédagogique itinérant, est de la partie, sur la place du village, juste à l'entrée du château. *Ouvert samedi et dimanche, 13 h-19 h, lundi, 11 h-17 h. Accès au parc : 5 €, gratuit – 12 ans.*

Plus secret, à Saint-André-lez-Lille, le **Centre horticole Émile-Senteurs** recèle un jardin exceptionnel à vertu thérapeutique pour les patients de l'EPSM. Titulaire de prix prestigieux dispensés par la Société nationale d'horticulture, notamment pour ses potagers, il est normalement fermé au public. *Ouvert vendredi, samedi et dimanche, 9 h-16 h 30. 217, rue du Gal-Leclerc. Gratuit.*

Quant au jardin de l'**abbaye de Vaucelles**, on y fait « le plein des sens » : flânerie, sieste, lecture… *Ouvert samedi, à partir de 10 h. Les Rues-de-Vignes. Gratuit.* ■ L. V.

À Esquelbecq, le parc et le château ouvrent au public. PHOTO MARC DEMEURE

OÙ ?
Dans cent parcs et jardins des Hauts-de-France. Liste des participants sur le site : rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

QUAND ?
À partir d'aujourd'hui, pour certains, puis samedi et dimanche pour la majorité.

COMBIEN ?
Les animations dans le jardin sont gratuites. L'entrée du parc est parfois payante.

l'hebdo
du Quotidien de l'Art

Vendredi 7 juin 2019 - N° 1739

Enquête

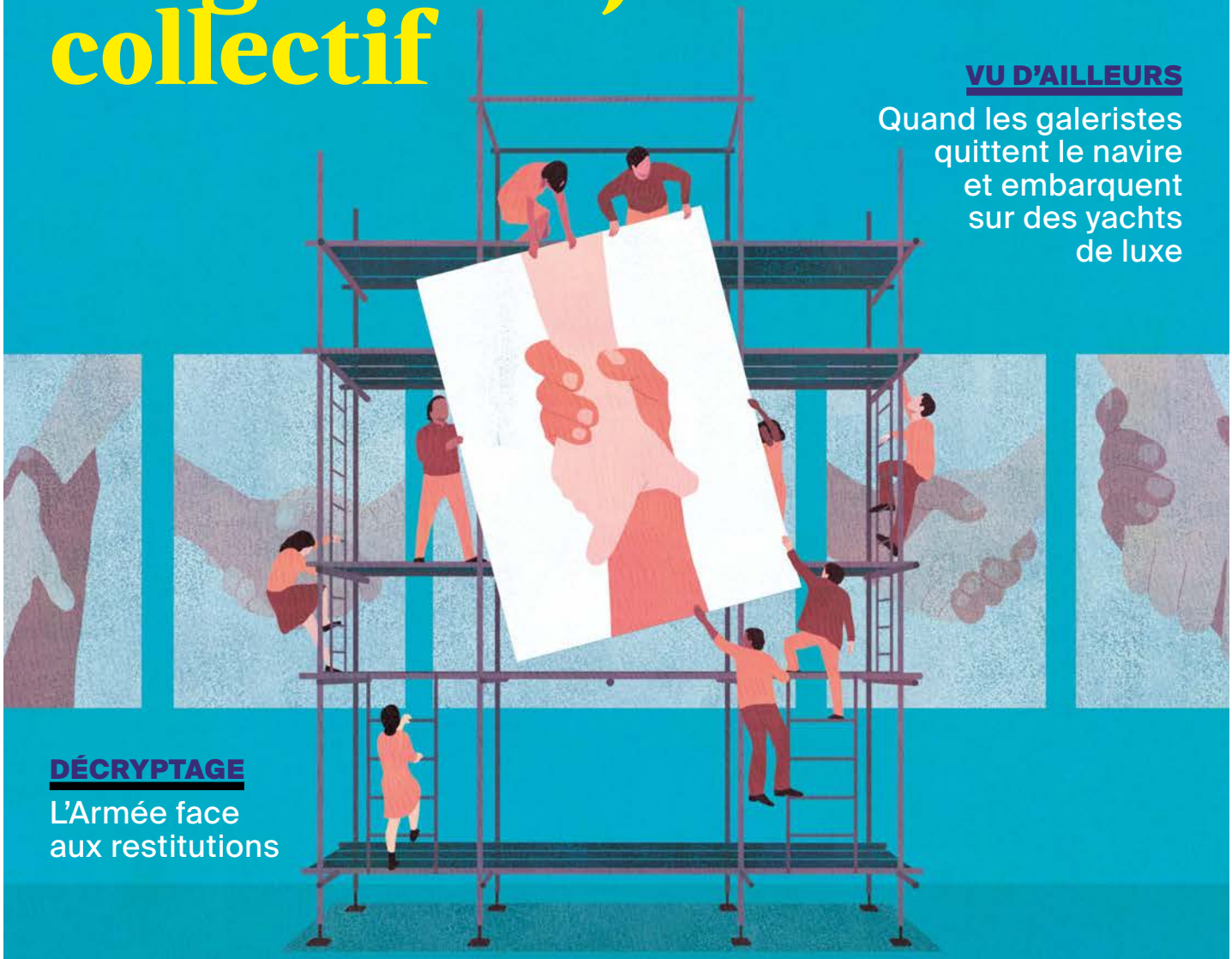
Quand les galeries jouent collectif

MARCHÉ

Rapports sur le marché de l'art : la valse des données

VU D'AILLEURS

Quand les galeristes quittent le navire et embarquent sur des yachts de luxe



DÉCRYPTAGE

L'Armée face aux restitutions

www.lequotidiendelart.com

3€

Photo Eric Larrayadieu.

Une Partie de Campagne, week-end/parcours d'art contemporain à Chassagne-Montrachet, en Bourgogne, les 10, 11 et 12 juin 2016.

Quand les galeries jouent collectif

Concurrentiels, jaloux, féroces entre eux, les galeristes ? La donne a changé : pour survivre – et donner un intérêt autre que financier à leur métier –, une nouvelle génération fait cause commune.

Par Roxana Azimi et Magali Lesauvage

L'union fait la force. Le message passe encore difficilement dans les rangs des galeristes. Les temps, pourtant, sont durs. Selon Magnus Resch, auteur du très controversé *Management of Galleries* en 2015 chez Hatje Cantz Verlag, *« 30 % des galeries sont dans le rouge »*. Malgré tout, certaines tiennent à leur indépendance, au risque de l'asphyxie. Difficile ainsi de susciter des partages de fichiers pour faire cause commune, notamment lors du Gallery Weekend parisien. *« Il y a des réticences, la crainte de perdre des "clients attitrés" »*, admet Marion Papillon, sa directrice, qui, chaque année, doit remettre son ouvrage sur le métier pour convaincre les galeries. Et d'ajouter : *« C'est difficile d'avancer à plusieurs têtes, le vrai problème étant le timing, imposer le même rythme à tout le monde. »*

Courtesy Backslash.

Vue d'exposition de la Session « Volumes » à Backslash, 2016.

Même si toutes les galeries partagent peu ou prou les mêmes problématiques leurs attentes et réponses restent variées. Prenons la question hautement cruciale du stockage : toutes louent des espaces à des prix jugés faramineux ; toutes se plaignent aussi des tarifs parfois prohibitifs des transports d'œuvres. Difficile pourtant de leur offrir une solution commune. *« Chacun a ses intérêts et ses habitudes »*, regrette Georges-Philippe Vallois, président du Comité professionnel des galeries d'art. Et de remarquer que *« mutualiser, même à l'échelle d'un quartier, est difficile, ne serait-ce que pour coordonner les vernissages »*. Le temps manque aussi. *« On parle beaucoup entre nous de mutualisation. Il y a plusieurs projets de regroupement, mais nos agendas respectifs nous prennent la quasi totalité de notre temps*, soupire Delphine Guillaud, co-directrice de la galerie Backslash. *Ne serait-ce que réunir un groupe de galeries, juste pour discuter, est compliqué. »*

Dans les années 2000, les vernissages festifs des galeries de la rue Louise-Weiss, artère pourtant glaciale du tout neuf XIII[e] arrondissement de Paris, avaient réussi à attirer les collectionneurs et participé à la montée d'une jeune génération d'artistes. Mais le soufflé est retombé : pionnière de cette dynamique et dernière /...

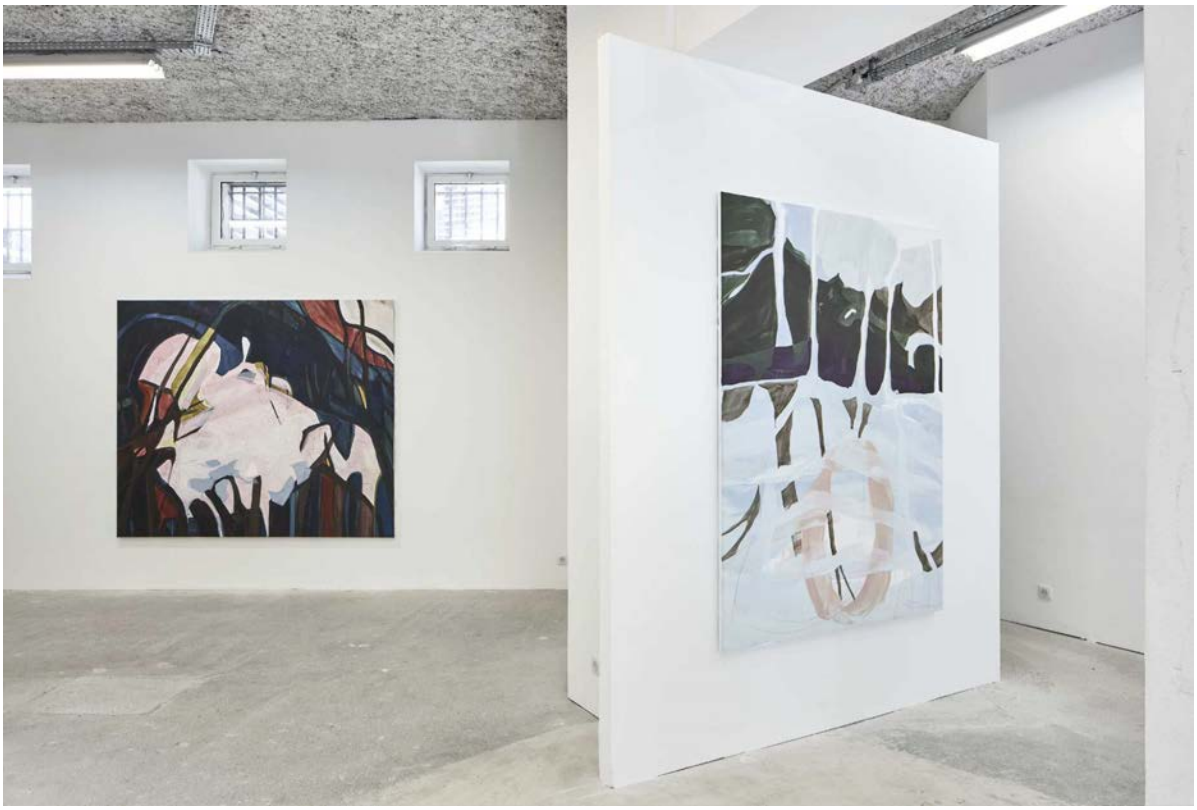


Photo David Giancatarina.

Janaina Tschäpe, « Halbschatten », à la galerie Catherine Bastide, 19, Rue du Chevalier Roze à Marseille, dans le cadre du festival Art-O-Rama.

« On ne peut plus faire face seul aux galeries mastodontes, ni à la prolifération des toutes petites structures. Je pars du principe que la santé financière et le bon fonctionnement de mes confrères est un excellent moteur pour moi ! »

Delphine Guillaud, co-directrice de la galerie Backslash.

survivante, la galerie Air de Paris quitte bientôt les lieux. En province, où les galeries sont rares, la question est d'autant plus cruciale. À Marseille, la tentative de faire de la rue Chevalier Roze un *hub* de galeries a tourné court : trois ans après le lancement du projet par ANF Immobilier, qui accordait trois années de baux gracieux aux galeries et lieux indépendants installés là, le repreneur Primonial a décidé de ne pas développer le projet. Cependant, pour Axel Dibie, co-directeur de la galerie parisienne Crèvecœur qui garde son espace marseillais, *« l'expérience a été concluante »*, participant à booster la scène locale, tandis que la perspective de Manifesta 2020 est plutôt encourageante. Ombline d'Avezac, qui coordonnait le projet Chevalier Roze, souligne que *« la mutualisation est nécessaire dans certaines villes, notamment en région. L'aspect fédérateur de Chevalier Roze avait créé une dynamique, une convivialité. »* Mais le marché local limité et un contexte politique complexe auront eu raison de l'enthousiasme premier.

L'élan du collectif

Piano piano, le milieu des galeristes, farouches individualistes (et individualités), se laisse gagner par l'élan du collectif : partage de stands sur les foires par affinités électives – et, pour réduire les coûts faramineux, transports communs à l'occasion de ces événements, mutualisation de l'assurance. *« Il y a une légère prise de conscience qu'il faut bien faire ensemble »*, admet Marion Papillon, pour qui, *« la place française ne peut se renforcer que par le collectif ». « Il est devenu important pour les structures moyennes de commencer à envisager des actions communes »*, insiste Delphine Guillaud, qui milite notamment pour un regroupement numérique avec une base de données commune. La galerie a lancé en 2011 le plan des galeries du Haut Marais, en collaboration avec la galerie Paris-Beijing, avant d'organiser en 2016 l'événement SESSIONS, repris en 2017 par Paris-Beijing, puis l'année suivante par la galerie Bertrand Grimont et en juillet prochain par Houg. Le principe ? *« Pas de frais de participation, pas de commissions sur les ventes, pas de comité de sélection, la galerie qui organise choisit elle-même ses galeries invitées »*, détaille Delphine Guillaud. Pour elle, le /...

Photo Eric Larrayadieu.

Une Partie de Campagne – week-end/parcours d'art contemporain - à Chassagne-Montrachet, en Bourgogne, les 10, 11 et 12 juin 2016.

constat est simple : *« On ne peut plus faire face seul aux galeries mastodontes, ni à la prolifération des toutes petites structures. Je pars du principe que la santé financière et le bon fonctionnement de mes confrères est un excellent moteur pour moi ! »*
Bernard Utudjian en est tout autant convaincu. Le fondateur de la galerie Polaris a lancé en 2011 l'événement Une Partie de Campagne, d'abord à Locquirec avant de récidiver à Saint-Émilion, Saint Briac, Chassagne-Montrachet et du 8 au 10 juin au château d'Esquelbecq (Nord). L'idée ? Réunir une poignée de galeries dans une petite ville en région le temps d'un week-end convivial. *« La proposition est faite aux galeries que je connais, celles ne pouvant pas participer m'en conseillent d'autres. Ma consœur Anne Barrault, qui connaît mieux que moi la jeune scène des galeries, m'aide »*, confie-t-il. Et de préciser : *« Certaines galeries invitées à Partie de Campagne n'ont jamais joué le jeu, d'autres avec plaisir et générosité. Je ne demande jamais aux galeries participantes les mails ou adresses de leurs invités, chaque galerie invite ses collectionneurs, son fichier presse et institution. »* De 2008 à 2017, la Galleria Continua a elle aussi convié d'autres galeries à la campagne, aux Moulins (77), avant d'interrompre le projet pour se focaliser sur des collaborations plus resserrées.

Photo Oak Taylor-Smith.

Pascale Marthine Tayou, ***Arbre de vie,*** 2015. Exposée à l'occasion de « Continua Sphères ENSEMBLE », exposition collective célébrant les 10 ans du projet Sphères et de la Galleria Continua - Les Moulins, Le Cenquatre Paris.

© Maurine Tric.

« L'association du Grand Belleville organise nocturnes et vernissages communs, ce sont des événements très fréquentés. »

Axel Dibie,

co-directeur de la galerie Crèvecœur.

Une nouvelle génération plus partageuse

La dimension générationnelle de la mutualisation des galeries est régulièrement invoquée. *« Sans faire de généralité, il est certain qu'il y a moins de concurrence qu'à l'époque de nos prédécesseurs, ceux qui ont plus de vingt ans d'activité*, estime Delphine Guillaud. *On s'envoie des collectionneurs, on se soutient pour les candidatures aux foires en glissant un petit mot à un comité, on fait la promo des autres sur les réseaux sociaux. »* Les galeries de Belleville (Marcelle Alix, Jocelyn Wolff, Sultana, Antoine Levi...) sont elles aussi un bel exemple de cette génération de jeunes galeristes qui se serrent les coudes. Axel Dibie en témoigne : *« L'association du Grand Belleville organise nocturnes et vernissages communs, ce sont des événements très fréquentés. »* Il ajoute, optimiste : *« Un nouvel axe des galeries se dessine, avec l'ouverture prochaine de la Fondation Fiminco à Romainville, le Cnap et la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin : entre le Marais et le nord-est de Paris, Belleville se retrouve au centre. »* Crèvecœur fait également partie des membres fondateurs de Paris Internationale, foire *off* de la Fiac à but non lucratif, qui affirme la volonté d'entretenir des liens avec les jeunes galeries hors de France. Ainsi Axel Dibie vante-t-il les vertus du *« gallery share »* : grâce à Condo (lire *l'Hebdo* du 1er février 2019), initiative fondée à Londres par la galeriste Vanessa Carlos, Crèvecœur a organisé début 2019 une exposition avec la galerie new-yorkaise Bodega, après avoir été elle-même accueillie par celle-ci dans le Lower East Side.
De fait, le collectif prospère davantage à l'étranger. Les galeries de Varsovie ont lancé en 2018 FOAF (Friend of a Friend), basé sur un principe simple : les galeries locales accueillent leurs confrères étrangers. L'idée a d'emblée fait des petits, avec une bouture berlinoise en 2018, à l'initiative de la galerie Chert Lüdde, qui a participé à la première édition polonaise. *« Clairement, il y a un aspect générationnel*, confie Ewa Borysiewicz, membre de l'équipe. *On a choisi les galeries avec lesquelles on était en phase. Les galeries plus établies travaillent différemment et ne sont pas dans notre champ d'intérêt. »* À Bruxelles, la Maison de rendez-vous, inaugurée début 2019, est un *« espace partagé* /...

« Nous ne nous sommes pas tant regroupés par nécessité que par sympathie. Nous avons du respect les uns pour les autres, pour nos programmations, et aimons travailler ensemble. »

Chris Sharp, co-directeur de la galerie Lulu à Mexico.

Courtesy Chris Sharp.

Photo Isabelle Arthuis/© La Maison de Rendez-Vous.

Vue de l'exposition « La peinture abstraite », à la Maison de rendez-vous, Bruxelles. Œuvres de Lui Shtini et Anna Schachinger.

par quatre galeries ou lieux du monde entier », explique l'un de ses fondateurs, Chris Sharp, co-directeur de la galerie Lulu à Mexico. Outre celle-ci, LambdaLambdaLambda de Pristina, Misako & Rosen de Tokyo et Park View/Paul Soto de Los Angeles y organisent des expositions à tour de rôle. Pour l'instant, l'impact sur les ventes ne se ressent pas, concède Chris Sharp : *« Nous ne nous sommes pas tant regroupés par nécessité que par sympathie. Nous avons du respect les uns pour les autres, pour nos programmations, et aimons travailler ensemble. Notre mentalité n'est pas : "C'est nous contre eux" ou "Nous contre Zwirner". C'est plus organique. Cela dit, dans un monde de l'art de plus en plus compétitif, il est important de bâtir des communautés. »*

« Communauté », c'est le terme même à l'origine de Komunuma, regroupement de cinq galeries parisiennes (Air de Paris, Imane Farès, Sator, Jocelyn Wolff, In Situ - Fabienne Leclerc) et de l'association Jeune Création, qui investiront à partir du 20 octobre prochain deux espaces du site de la Fondation Fiminco, à Romainville (93) – qui accueillera également les réserves du Frac Île-de-France et la Chaufferie, espace d'exposition. Parmi leurs motivations, exprimées collectivement : *« Être acteurs, non témoins passifs, engagés dans leur époque et leur territoire, voilà ce qui anime les galeries de Komunuma. Le travail collaboratif que nous développerons n'est pas encore défini. Nous ferons des ouvertures et des vernissages collectifs, nous serons ouverts le dimanche et souhaitons offrir une ambiance de convivialité générale. Nous avons aussi l'intention de mutualiser des outils de travail pour tendre vers une activité plus soutenable, ne serait-ce que pour des raisons écologiques. Nous partagerons des espaces et développerons des projets en commun. »* Ainsi est prévue une exposition collaborative entre Air de Paris et Imane Farès sur le *Black Feminism*. Et les maîtres d'œuvre de Komunuma de conclure : *« Nous souhaitons poursuivre un métier différent de la tendance portée par les méga-galeries, plus éthique et moins dramatiquement marqué par le marché triomphant. »* Une révolution.

© Fondation Fiminco/Axelle Poisson.

« Nous souhaitons poursuivre un métier différent de la tendance portée par les méga-galeries, plus éthique et moins dramatiquement marqué par le marché triomphant. »

Le collectif de galeries Komunuma.

Vue extérieure de la Fondation Fiminco, Romainville, où s'installera Komunuma fin 2019.

TERRES et Territoires 7 juin 2019

1 VOYAGE AU PAYS DE L'ART CONTEMPORAIN

Double événement dans le sublime domaine du château d'Esquelbecq : les Rendez-vous aux jardins s'unissent à une Partie de campagne pour un week-end artistique au grand air.

AGATHE VILLEMAGNE

Johan Tamer-Moræl, propriétaire et amoureux du château d'Esquelbecq, à l'architecture typiquement flamande, se consacre à plein temps à redonner vie à l'édifice resté fermé pendant 30 ans. C'est par une multitude d'événements culturels organisés tout au long de l'année qu'il parvient, presque pierre par pierre, à financer de quoi rendre son lustre au monument. Ce long week-end de Pentecôte sera pour cet acteur de l'art contemporain (il est directeur de Slick, foire d'art contemporain parisienne) une nouvelle occasion de mettre son château à l'honneur.

Les bénéfices de l'événement serviront à poursuivre la rénovation du Château d'Esquelbecq. ©S. FEDOROWSKY

DE L'ART AU CHÂTEAU COMME AU JARDIN

Chaque année, en effet, une partie de campagne réunit collectionneurs, artistes, et galeristes pour vendre et présenter des œuvres dans des lieux singuliers, loin du tumulte des foires ou vernissages habituels. Ce sera ainsi l'occasion pour les visiteurs de découvrir les salles en restauration ouvertes au public pour la première fois et, bien sûr, de rencontrer les 38 artistes de galeries parisiennes, du Nord, de Belgique et de Suisse...

Mais les expositions intérieures ne constituent qu'une partie du programme, puisque l'opération des Rendez-vous au jardin investira aussi le parc, la serre et le pigeonnier pour le lancement de l'exposition estivale Art au jardin. 16 artistes européens y présenteront leurs sculptures, installations, photographies. Tous s'intéressent à la relation de l'homme à son environnement, qu'il soit naturel, social ou politique.

UN MUSÉE MOBILE

Surprise du week-end, le MuMo, ou musée mobile, lieu d'exposition sur roues fera escale à Esquelbecq, face à l'entrée du château. L'idée de ce musée voyageur, imaginé par le designer Matali Crasset et créé par Ingrid Brochart, est de proposer un accès gratuit, ultra pédagogique à l'art contemporain, domaine duquel certains publics peuvent se sentir éloignés. Dans le cadre d'Eldorado, thème de Lille3000, l'exposition livrée au château emmènera les visiteurs à voyager jusqu'en Amérique du Sud...

PRATIQUE

Horaires: samedi de 13 h à 19 h, dimanche de 11 h à 19 h et lundi de 11 h à 17 h.
Entrée au jardin : 5 €. Entrée jardin + château : 10 €. Entrée libre au MuMo, samedi et dimanche de 11 h à 19 h sur la place d'Esquelbecq.

LA CROIX

À voir, écouter ou visiter : l'agenda culturel des régions

Semaine du 6 juin. Chaque jeudi, découvrez une sélection des meilleurs événements culturels de proximité, partout en France.

Célestine Albert, le 06/06/2019 à 14:12

► À Esquelbecq (Nord)

ART CONTEMPORAIN. Pour sa 9e édition, l'exposition annuelle itinérante d'art contemporain Partie de Campagne investit le Château d'Esquelbecq le temps d'un week-end, du 8 au 10 juin. Une douzaine de galeries françaises et belges s'unissent pour exposer dessins, sculptures, installations, peintures et vidéos sous la forme d'un parcours dans l'enceinte du château médiéval et son parc.

Entre 5 et 10 €. Renseignements : chateau-esquelbecq.com

ARTSHEBDOMÉDIAS
SITE D'INFORMATION DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN ET MEMBRE DU SPIIL

L'art en mode champêtre à Esquelbecq

La Rédaction · 6 juin 2019 · Pluridisciplinaire

Créé il y a neuf ans à l'initiative du galeriste parisien Bernard Utudjian (galerie Polaris), Une Partie de Campagne est un événement qui réunit tous les ans, le temps d'un week-end et loin du tumulte de la capitale, des galeries d'art contemporain dans un cadre champêtre. Après Locquirec, dans le Finistère, Saint-Emilion, en Gironde, Saint-Briac, en Ille-et-Vilaine, ou encore Chassagne-Montrachet, en Côte-d'Or, c'est au tour du Château d'Esquelbecq, situé entre Cassel et Dunkerque, de l'accueillir dans le Nord, du samedi 8 au lundi 10 juin. Le lieu est par ailleurs l'une des étapes de Rendez vous aux Jardins, manifestation d'envergure nationale organisée ce même week-end par le Ministère de la Culture, dans le cadre de laquelle une quinzaine d'œuvres seront disséminées dans le parc du château. A l'intérieur de l'édifice patrimonial, quelque treize galeries, venues de Paris, du nord de la France, de Belgique et de Suisse, invitent le public à appréhender les travaux d'une quarantaine de plasticiens et duos d'artistes, parmi lesquels Jan Van Munster, Marie Denis, Mark Dion, Meschac Gaba, Guillaume Castel, Johan De Wilde, Louise Aleksiejew & Antoine Medes, Matthieu Cossé, Claude Closky, Marianne Mispelaëre, Lois Weinberger, ou encore Clémence Van Lunen. Les deux manifestations sont à découvrir de 13 h à 19 h samedi, de 11 h à 19 h dimanche et de 11 h à 17 h lundi. Le tarif d'entrée (pour le jardin et le château) est de 10 euros (gratuit pour les moins de 12 ans) et les bénéfices réalisés seront dédiés à la restauration du domaine. *Visuel : © Une Partie de Campagne & Château d'Esquelbecq.*

Vivons ensemble
les Hauts-de-France

Anne-Laure Cros et Johan Tamer-Morael invités de Wéo TV pour parler d'Une partie de Campagne le 6 juin en direct à 18h

Le Quotidien de l'Art

Des galeries à la campagne

Par Julie Chaizemartin

Édition N°1737 / 04 juin 2019 à 22h15

Le château d'Esquelbecq.
Photo Stephane Fedorowsky.

Depuis qu'il a rouvert en 2017 les grilles du château familial d'Esquelbecq, Johan Tamer-Morael - auparavant galeriste, fondateur de la foire Slick – s'est lancé un défi de restaurateur. Si le colombier est sauvé (grâce au soutien de la French Heritage Society), le rez-de-chaussée est en travaux mais ouvre pour la première fois au public ce week-end, pour accueillir la 9e édition d'*Une partie de campagne*, qui convie chaque année des galeries d'art contemporain dans un cadre champêtre. « *Le choix des 13 galeries (8 françaises, 4 belges, 1 suisse) correspond à la situation du château, en Flandre française, entre Lille et Dunkerque. Il y aura un droit d'entrée dont les bénéfices seront dédiés à un projet de restauration sur le domaine* », explique-t-il, précisant l'urgence du chantier des douves (environ 200 000 euros). L'événement, qui attend 3000 visiteurs, sera assorti d'une exposition en plein air (présentée jusqu'au 27 octobre) à l'occasion des Rendez-vous aux jardins et de la présence du MuMo - Musée itinérant d'art contemporain.

chateau-esquelbecq.com

Point contemporain

juin 2, 2019

UNE PARTIE DE CAMPAGNE – DU 08 AU 10/06 – CHATEAU D'ESQUELBECQ

UNE PARTIE DE CAMPAGNE
ART CONTEMPORAIN AU CHATEAU D'ESQUELBECQ, NORD
LES 8-9-10 JUIN 2019 À L'OCCASION DE RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

La partie de campagne est un évènement annuel et itinérant qui propose un parcours autours de l'art contemporain le temps d'un weekend dans un village de France. Une dizaine de galeries se réunissent pour partager en toute sérénité, avec les collectionneurs, les artistes, les villageois et les amateurs leur passion de l'art contemporain.

Créé il y a 9 ans à l'initiative de Bernard Utudjian – Galerie Polaris-Paris – ***Une Partie de Campagne*** réunit chaque année, le temps d'un week-end, des galeries d'art contemporain dans le cadre champêtre de villages de France, loin du tumulte parisien.

Pour sa 9ème édition, la Partie de Campagne fait ouvrir le Château d'Esquelbecq pour un accrochage exceptionnel d'œuvres : dessins, peintures, sculptures, installations et vidéos. Un parcours convivial rythmé par les rencontres avec les galeristes et les artistes, des performances et des signatures d'ouvrages dans les salles en cours de restauration et les jardins de ce joyau architectural du Nord.

Galeries participantes : Galerie Cédric Bacqueville (Lille) – Galerie Anne Barrault (Paris) – Galerie Jacques Cerami (Belgique) – Hopstreet Gallery (Bruxelles) – In Situ Paris (Paris) – Espace JB (Suisse) – LMNO (Bruxelles) – Galerie OSP (Paris) – Galerie Alberta Pane – Paris & Venezia (Paris) – Galerie Polaris (Paris) – Galerie Réjane Louin (Locquirec) – Salle Principale (Paris) – V/MSP Gallery (Belgique).

Le Château d'Esquelbecq, Nord© Stéphane Fedorowsky

Cette année exceptionnellement, l'entrée d'Une Partie de Campagne est payante:
– 5€ Pour l'entrée des jardins
– 10€ avec l'entrée du château
– Gratuite pour les enfants de moins de 12 ans

Tous les bénéfices seront entièrement alloués à un chantier de rénovation du château. Une Partie de Campagne s'inscrit donc cette année dans une démarche de soutien au patrimoine et à sa restauration.

Le MUMO musée mobile fera exceptionnellement escale à Esquelbecq sur la place du village les 8 et 9 juin, avec l'exposition « Golden Hours » proposée dans le cadre de Lille 3000.
www.musee-mobile.fr

Et enfin sera inauguré le même weekend l'exposition « Art au Jardin » qui propose un parcours de sculptures dans le jardin et le parc du château d'Esquelebecq. 16 artistes contemporain à découvrir jusqu'au 27 octobre. Commissaire d'exposition : Aude de Bourbon Parme.

Château d'Esquelbecq
Grand Place, 59470 Esquelbecq

www.updcart.fr
www.chateau-esquelbecq.com

Evénement lié :

ART AU JARDIN – DU 8/06 AU 27/10 – CHATEAU D'ESQUELBECQ

INAUGURATION LES 8, 9 ET 10 JUIN 2019 D'ART AU JARDIN DANS LES JARDINS ET LE PARC DU CHÂTEAU D'ESQUELBECQ

Une exposition avec les œuvres des artistes :

Amandine Arcelli, Maxime Christiaensen, Anne-Laure Cros, Norman Dilworth, Stéphane Fedorowsky, Erick Flogny, Johan Gelper, Lasson, **Mehryl Levisse**, **Eve Pietruschi**, Bertrand Planes, Wang Sishun, Philippe Thill, Dimitri Vazemsky, Artie Vierkant, **Lois Weinberger**

Commissaire : Aude de Bourbon Parme

Horaires
Samedi 8 et dimanche 9 : 13h – 19h.
Lundi 10 : 11h – 17h
Puis ouvert du 11 juin au 27 octobre : du vendredi au dimanche de 14h a 18h.

Le Château d'Esquelbecq est situé en plein centre du village d'Esquelbecq à 10mn à pied de la gare d'Esquelbecq

http://chateau-esquelbecq.com

L'exposition Art au jardin est présentée dans le cadre de Une partie de Campagne :

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

SORTIES

Art, nature et découverte en 6 rendez-vous

Par **La Rédaction** • le 1 juin 2019

Les 7, 8 et 9 juin, la France entière se met au vert avec la manifestation « Rendez-vous aux jardins » qui ouvre des milliers de lieux au public. Voici notre sélection de domaines, parcs et forêts où l'art s'est épanoui en toute liberté, pour une promenade curieuse et bucolique.

6. À Esquelbecq, le rendez-vous des galeristes

Chaque été, un petit nombre de galeries d'art contemporain se donnent rendez-vous le temps d'un week-end pour deux jours d'échanges, de découvertes et de ventes dans de petits villages de France, loin de la cohue des grandes foires. Cette année, cette joyeuse « Partie de campagne » pose ses valises au château d'Esquelbecq, au cœur de la Flandre française. La bâtisse, fermée au public depuis trente ans suite à un effondrement, est en cours de restauration. L'occasion pour les curieux de découvrir ce trésor du XVII^{e} siècle, et, dans les jardins, la serre et le pigeonnier, de profiter également de l'exposition qui présente un ensemble de sculptures et de photographies contemporaines. Anne-Laure Cros, Johan Gelper, Eve Pietruschi… Tous les artistes proposent une réflexion sur la relation entre l'Homme et son environnement. À ne pas manquer également, le MuMo (Musée Mobile), qui fera une halte au château les 8 et 9 juin. C'est sûr : toutes les routes mènent à Esquelbecq !

Vue de l'installation « Fragments » dans les jardins du château d'Esquelbecq par Stéphane Fedorowsky, 2018

Une partie de campagne

Du 8 juin 2019 au 9 juin 2019

Château d'Esquelbecq

chateau-esquelbecq.com

Art aux jardins

Du 8 juin 2019 au 27 octobre 2019

Château d'Esquelbecq

chateau-esquelbecq.com

Rendez-vous aux jardins

Les 7, 8 et 9 juin 2019

Partout en France

https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/

FLANERBouger

Rendez vous aux jardins 2019 Partie de Campagne Art contemporain

10 place Bergerot, 59470 Esquelbecq, Nord, Hauts de France - 59470 - Esquelbecq

0328628857

Description:

Partie de Campagne: Art contemporain

59470 Esquelbecq

Rendez-vous aux jardins 2019 : Hauts-de-France Lorsque l'art contemporain rencontre le patrimoine les samedi 8,dimanche 9 et lundi 10 juin

Ouverure exceptionnelle des intérieurs du Château samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 juin 2019.
A l'occasion des « Rendez-vous aux jardins» le Cha?teau d'Esquelbecq invite des artistes contemporains dans le chateau et dans les jardins classe s Monuments Historiques. Témoignage unique en Flandre, le jardin à compartiments créé au XVIIe siècle se révèle de nouveau. Après 3 années de restauration, ce jardin historique retrouve son architecture renaissance. En 2017, ce travail a été récompensé par le prix Villandry
- le parc paysager dessiné au milieu du XIXème siècle rouvre à l'occasion des 2nd journées des plantes: 20, 21 et 22 avril 2019.

Tarif : Tarif habituel

Rendez-vous aux jardins 2019 : Hauts-de-France Exposition

VOTRE SEMAINE AU JARDIN

✻Semer le mesclun ✻Planter un seringat ✻Créer un jardin d'inspiration japonaise ✻Installer un massif fleuri à la mi-ombre

Rustica

Le magazine n° 1 du jardinage au naturel

INTERVIEW DE JEAN-LOUIS ÉTIENNE
"L'autonomie, c'est la liberté !"

COUP DE CŒUR
Les hémérocalles exceptionnelles de Guénolé Savina

Esquelbecq (59)
Les jardins comme les pièces du château accueillent, **du 8 au 10 juin,** Une Partie de campagne où œuvres inédites d'artistes européens se mêlent aux œuvres déjà présentes. De 13 h à 19 h. Tarif 10 €. Site : chateau-esquelbecq.com

P
C

pour tous les jardins

Notre sélection d'espèces faciles et bien rustiques. Nos conseils pour réussir leur culture.

RECETTES ET MENUS

Nos idées gourmandes pour cuisiner la roquette, le tourteau, les carottes grelots et les cerises 'Burlat'.

Du 31 mai au 6 juin 2019
L 11850 - 2579 S - F: 3,90 € - RD

JUIN 2019 | N°1103

MONDADORI FRANCE

l'Ami des jardins & DE LA MAISON

l'Amijardins

LES BONS CONSEILS DE **STÉPHANE MARIE**

Végétaliser une terrasse en bois

24 PAGES DE FICHES PRATIQUES

+ LE CAHIER DU JARDINIER

- Ciseler les grappes de vigne
- Planter un arbuste en conteneur
- Butter les pommes de terre
- Bouturer les clématites
- Former des topiaires

ÉQUIPEMENT
Comment choisir son nouveau portail

- **Esquelbecq (59)**

Du 8 au 10 juin : pour les Rendez-vous aux jardins, le château invite l'art contemporain à travers "Une partie de Campagne". Tél. 06 73 44 06 66.

ÉDITION 2019

Rendez-vous aux jardins

18 coups de cœur dans nos régions

page 38

En partenariat avec le ministère de la Culture

Bientôt l'été

PLANTATIONS DE DERNIÈRE MINUTE !

- Mon jardin sera beau jusqu'à l'hiver
- Vite, j'embellis mon balcon
- Je rattrape mes ratés au potager

LES NÉPÉTAS
florifères et aromatiques

✓ **4 grimpantes étonnantes**

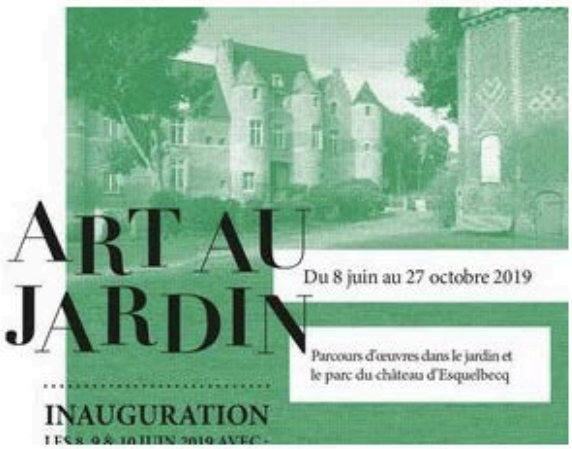
✓ **Savoureux, les pétales de rose en cuisine !**

M 06961 - 1103 - F: 4,50 € - RD

FOMO FearOfMissingOut
Tout ce que vous avez potentiellement déjà manqué ! arts & style

Partie de Campagne #9, l'art au château ! (Hauts de France)

31 Mai 2019



Château d'Esquelbecq (59), Johan Tamer-Morael.

Créée il y a 9 ans à l'initiative de Bernard Utudjian – Galerie Polaris Paris – Une Partie de Campagne réunit chaque année, le temps d'un week-end, un petit nombre de galeries dans différents villages de France : Locquirec, Saint-Emilion, Saint-Briac, Chassagne Montrachet…

Chaque galerie faisant venir parmi ses connaissances quelques-uns de ses collectionneurs, artistes, amis et institutions, c'est tout un monde de l'art contemporain qui se retrouve chaque année pendant quelques jours pour partager en toute sérénité, avec les galeries, avec les artistes, avec les villageois, leur passion de l'art contemporain.

Une Partie de Campagne se veut pour les galeries un moyen d'exposer et de vendre en dehors du tumulte des stands de foires, ou des vernissages.

Un petit groupe s'est créé depuis 8 années, se retrouvant avec plaisir pour découvrir à chaque nouvelle édition les artistes proposés par la dizaine de galeries venant de Paris, de province et de l'étranger.

Pour sa 9ème édition, Une Partie de Campagne fait ouvrir le château d'Esquelbecq, propriété de Johan Tamer-Morael ancien fondateur de Slick Art Fair, les 8, 9 et 10 juin 2019 pour un accrochage exceptionnel d'œuvres : dessins, peintures, sculptures, installations et vidéos. Un parcours convivial rythmé par les rencontres avec les galeristes et les artistes, des performances et des signatures d'ouvrages dans les salles en cours de restauration et les jardins de ce joyau de l'architecture flamande.

13 galeries : 40 artistes exposés :

Galerie Cédric Bacqueville (Lille)
Galerie Anne Barrault (Paris)
Galerie Jacques Cerami (Belgique)
Hopstreet Gallery (Bruxelles)
In Situ Paris (Paris)
Espace JB (Suisse)
LMNO (Bruxelles)
Galerie OSP (Paris)
Galerie Alberta Pane (Paris & Venise)
Galerie Polaris (Paris)
Galerie Réjane Louin (Locquirec)
Salle Principale (Paris)
V/MSP Gallery (Belgique)

Programme détaillé : ici

Venue exceptionnelle du **MUMO** sur la place du village : Le Musée itinérant d'art contemporain fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset fait escale à Esquelbecq les 8 & 9 juin sur la place du village, avec l'exposition *Golden Hours* proposée dans le cadre de Lille 3000 sur le thème «Eldorado».

Art au Jardin :

16 artistes exposés dans les jardins et le parc du château sous le commissariat d'**Aude de Bourbon Parme,** ancienne complice de Johan à Slick.

Infos pratiques :

Horaires :

Samedi 8 juin : 13h – 19h
Dimanche 9 juin : 11h – 19h
Lundi 10 juin : 11h – 17h

Tarifs :

Entrée jardin seul : 5 €
Entrée jardin + Château : 10 €

http://updcart.fr/

Le domaine classé Monument Historique, situé dans les Hauts de France, à 60 km de Lille s'étend sur une superficie de 7ha.

http://chateau-esquelbecq.com/

L' ART AU JARDIN

EXPOSITION COLLECTIVE

PARTAGER

SAMEDI, 8 JUIN, 2019 - DIMANCHE, 27 OCTOBRE, 2019

L'Art au Jardin du 8 juin au 27 octobre c'est :
>> 19 installations, sculptures et photographies de 16 artistes européens et chinois nés des années 30 aux années 80
>> Dans le domaine du Chateau d'Esquelbecq
>> Un thème : la relation de l'artiste à son environnement
>> Une inauguration les 8, 9 et 10 juin pendant l'exposition Une Partie de campagne organisée par 13 galeries dans le château

PAYANT

Tarif plein: 10,00 €

Association Chateau d'Esquelbecq
10 Place Alphonse Bergerot
59470 Esquelbecq
France

openagenda

House party: Contemporary Art

When contemporary art meets heritage on Saturday, 8, Sunday, 9 and Monday, June 10th

Types d'événement: Exposition

Conditions de participation: Tarif habituel

Stéphane Fédorowsky

Exceptional Ouverure of inside of the Castle on Saturday, 8, Sunday, 9 and Monday, June 10th, 2019. On the occasion of «Meeting(Appointment) in gardens» Château of Esquelbecq invites contemporary artists in the chateau and in the classy gardens s Historic monuments. Unique(Only) evidence in Flanders, the garden with compartments created in the XVIIth century shows itself again. After 3 years of restoration(catering), this historic garden finds its architecture revival. In 2017, this work was rewarded by price(prize) Villandry

- the environmental park drawn in the middle of the XIXth century opens again on the occasion of 2nd days of plants: April 20th, 21st and 22nd, 2019.

About the venue

Jardins du château d'Esquelbecq

10 place Bergerot, 59470 Esquelbecq, Nord, Hauts de France

Tags: French garden, Private garden, Monument historique

The last witness(baton) of feudal time(period), the castle of Esquelbecq is a remarkable building with its 8 turrets, its staves(moats), its park, its garden and its dependences(outbuildings). The wall of the garden is decorated with the mason signs with the cross of Burgundy, paths are lined by vases(muds) of XVIII, box tree and delicious fruits. A new work of art comes to complete this painting(chart) of former days, courtesy of the artist Philippe THILL, " Alice's watering can and its huge snail ".

Partie de Campagne: Art contemporain

Catégorie d'Évènement:

- Nord

Partie de Campagne: Art contemporain, 8 juin 2019-9 juin 2019, .

du samedi 8 juin au dimanche 9 juin à Jardins du château d'Esquelbecq Partie de Campagne: Art contemporain Lorsque l'art contemporain rencontre le patrimoine les samedi 8 dimanche 9 et lundi 10 juin **Ouverure exceptionnelle des intérieurs du Château samedi 8 dimanche 9 et lundi 10 juin 2019.** A l'occasion des Rendez-vous aux jardins le Château d'Esquelbecq invite des artistes contemporains dans le chateau et dans les jardins classés Monuments Historiques. Témoignage unique en Flandre le jardin à compartiments créé au XVIIe siècle se révèle de nouveau. Après 3 années de restauration ce jardin historique retrouve son architecture renaissance. En 2017 ce travail a été récompensé par le prix Villandry – le parc paysager dessiné au milieu du XIXème siècle rouvre à l'occasion des 2nd journées des plantes: 20 21 et 22 avril 2019. Jardins du château d'Esquelbecq 10 place Bergerot 59470 Esquelbecq Nord Hauts de France Esquelbecq Nord 5€ / pers. pour le jardin – 10€/ pers. pour le château

LA GAZETTE DROUOT

Personnalités / **6 questions à**

Anne Barrault

Le 06 mai 2019, par **La Gazette Drouot**

Anne Barrault
© Alun Williams

Ce qui a déclenché votre vocation ?
L'envie de rencontrer les artistes.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...
Réalisatrice d'une émission de radio, éditrice, guide de montagne...

Votre dernier coup de cœur ?
Bertrand Belin à la Maison de la poésie, et trois jours de promenade en Auvergne, la tête dans le ciel.

L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?
Ils sont trop nombreux pour que je puisse tous les citer, sans compter ceux que je ne connais pas encore.

La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?
«Ne t'inquiète pas... »

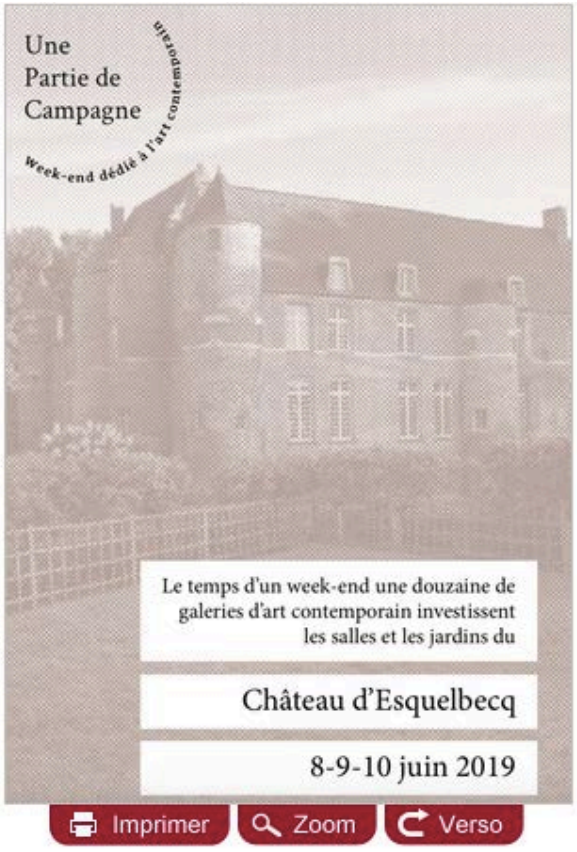
Vos projets ou prochains temps forts ?
Le Paris Gallery Weekend, avec le vernissage de l'exposition de Guillaume Pinard. Parallèlement à notre programmation, nous allons investir d'autres endroits afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics, et notamment au marché Biron des puces de Saint-Ouen, du 18 mai au 30 juin. Enfin, nous participerons à la prochaine «Partie de campagne» au château d'Esquelbecq, du 8 au 10 juin.

Galerie Anne Barrault, 51, rue des Archives, Paris III^{e} , tél. : 09 51 70 02 43, www.galerieannebarrault.com

Art Contemporain

Art au Jardin : Une Partie de Campagne à Esquelbecq 8-9-10 Juin

DATE : **Du Samedi 8 juin 2019 au lundi 10 juin 2019**
LIEU : **Château d'Esquelbecq** (**Esquelbecq 59470**)
HORAIRE : **13-19h sauf lundi 11-17h**
TARIF : **10€ pour chateau + jardin et 5€ pour jardin uniquement**



Imprimer | Zoom | Verso

Un Week end dédié à l'art contemporain pendant Rendez Vous aux Jardins : Lancement de l'exposition estivale dans le jardin historique avec les oeuvres de 15 artistes européens.
Dans le Château en restauration, ouverture exceptionnelle des RDC pour un parcours convivial de rencontres avec les artistes des 13 galeries d'art contemporain.

Pour sa 9éme Edition, Une Partie de Campagne fait ouvrir le château d'Esquelbecq pour un accrochage exceptionnel d'oeuvres : 38 artistes, 13 galeries de Belgique, de Paris, de Lille , de Locquirec ou encore de Suisse investissent les lieux le temps d'un week end en Flandre.

Rendez Vous aux Jardins, manifestation nationale du Ministere de la Culture : lancement de l'exposition annuelle dans les extérieurs du Monument Historique avec un parcours d'une quinzaine d'oeuvres à travers le Jardins à compartiments, le parc paysager, le potager et de la serre, autour du colombier (commissaire Aude de Bourbon Parme)

Le samedi 8 et le dimanche 9 juin, le MuMo Musée Mobile sur la Grand Place d'Esquelbecq avec l'exposition Golden Hours proposée dans le cadre de Lille 3000 sur le thème Eldorado

Cette manifestation organisée par l'Association des Amis du Château contribue à l'entretien et à la restauration du Château d'Esquelbecq (fermé pendant plus de 30 ans)

Rendez Vous aux Jardins, manifestation nationale du Ministere de la Culture : lancement de l'exposition annuelle dans les extérieurs du Monument Historique avec un parcours d'une quinzaine d'oeuvres à travers le Jardins à compartiments, le parc paysager, le potager et de la serre, autour du colombier (commissaire Aude de Bourbon Parme)

Le samedi 8 et le dimanche 9 juin, le MuMo Musée Mobile sur la Grand Place d'Esquelbecq avec l'exposition Golden Hours proposée dans le cadre de Lille 3000 sur le thème Eldorado

Cette manifestation organisée par l'Association des Amis du Château contribue à l'entretien et à la restauration du Château d'Esquelbecq (fermé pendant plus de 30 ans)

PHOTO Oeuvre ALC © Stéphane Fedorowsky

Une Partie de Campagne art contemporain au Château d'Esquelbecq, Nord les 8-9-10 juin 2019 à l'occasion de Rendez-vous aux jardins

Chaque année à l'occasion de Rendez-vous aux jardins*, le Château d'Esquelbecq célèbre l'art au jardin. Cette année "Une partie de Campagne" le rejoint le temps d'un long week-end pour un accrochage exceptionnel dans les intérieurs du Château. Quatorze galeries parisiennes, du Nord, de Belgique et de Suisse investiront le rez-de-chaussé tout juste réouvert au public.

Un appel à projets a également été lancé afin d'accueillir des oeuvres dans les extérieurs du domaine. Elles seront exposées à partir du 8 juin jusqu'en octobre.

L'art contemporain au service du patrimoine

Les bénéfices réalisés lors de cet événement seront dédiés à un projet de restauration sur le domaine. L'association des Amis du Château d'Esquelbecq remercie « Une Partie de Campagne » de venir épauler la renaissance de son patrimoine.

Le Château d'Esquelbecq, Nord© Stéphane Fedorowsky

Créé il y a 9 ans à l'initiative de Bernard Utudjian - Galerie Polaris-Paris - Une Partie de Campagne réunit chaque année, le temps d'un week-end, des galeries d'art contemporain dans le cadre champêtre de villages de France, loin du tumulte parisien.

Ainsi Locquirec, Saint-Emilion, Saint-Briac, Chassagne-Montrachet... ont accueilli successivement galeries, artistes, collectionneurs qui ont pu partager leurs passions avec les villageois et les visiteurs.

Pour cette édition 2019, l'art contemporain rencontre le patrimoine dans le cadre exceptionnel du Château d'Esquelbecq, Nord, à l'occasion de Rendez vous aux Jardins*.

Johan Tamer-Morael, le propriétaire du Château d'Esquelbecq a entrepris de faire revivre la propriété familiale qui était fermée depuis plus de 30 ans. Depuis 2017, il s'y consacre à plein temps, avec un ambitieux projet de restauration du château, des jardins mais aussi l'organisation d'événements culturels.

Acteur de l'art contemporain depuis une dizaine d'années, en tant que fondateur et directeur de Slick, la foire d'art contemporain parisienne, il connait bien les galeries et les artistes. C'est donc naturellement qu'il a proposé à « Une partie de Campagne » de s'installer le temps d'un week-end au château dans les intérieurs du rez-de-chaussée en cours de restauration.

Avec les galeries :

Cédric Bacqueville (France)
Alberta Pane (France, Italie)
Espace JB (Suisse)
In Situ Fabienne Leclerc (France)

Galerie Réjane Louin (France)
Galerie VMSP (Belgique)
Hopstreet Gallery (Belgique)
Galerie OSP (France)
Galerie Salle Principale (France)
Galerie Jacques Cerami (Belgique)
Galerie Anne Barrault (France)

Galerie LMNO (Belgique)
Galerie Polaris (France)

En attendant "Une partie de Campagne"... Le Château d'Esquelbecq orgnanise sa deuxième édition des Journées des plantes du 20 au 22 avril

Avec une sélection de pépiniéristes et de producteurs de la région et de la Belgique toute proche. Des ateliers et des rencontres thématiques...

Manifestation organisée par l'association des amis du Château d'Esquelbecq et par le service culture de la CCHF (Communauté de communes des Hauts de Flandre). En partenariatvec la Mairie d'Esquelbecq et avec le soutien du Département du Nord et de la Région Hauts-de-France.

Ouverture samedi 8 et dimanche 9 : 13h – 19h - Lundi 10 : 11h – 17h

Tarifs :
Entrée jardin : 5€
Entrée jardins + Château : 10€
Gratuite pour les enfants de moins de 12 ans

Les bénéfices réalisés lors de cet événement seront dédiés à un projet de restauration sur le domaine. L'association des Amis du Château d'Esquelbecq remercie « Une partie de Campagne » de venir épauler la renaissance du son patrimoine

Se rendre à Esquelbecq
En train : Gare d'Esquelbecq (environ 2h depuis Paris)
En voiture : depuis Paris (265km) ou Lille (60km)
Rejoindre A25 sortie 15 Wormhout puis suivre Esquelbecq

Avr
02
2019

by Sandrine / 0 Comments / in Jardins, Loisirs & Culture, Tourisme

LA RENAISSANCE DU CHÂTEAU D'ESQUELBECQ ET DE SON JARDIN À LA FLAMANDE

À 60 kilomètres au nord de Lille, le domaine d'Esquelbecq reprend vie après avoir fermé ses portes pendant une trentaine d'années. Venez visiter cette propriété familiale, classée monument historique, par exemple à l'occasion d'un des événements organisés par l'association des Amis du Château d'Esquelbecq.

Avec ses huit tourelles et ses douves encore alimentées par l'Yser, le domaine d'Esquelbecq est un témoignage représentatif des châteaux et jardins de la Renaissance dans cette région frontalière. Le jardin à compartiments dit « à la flamande », avec ses arbres palissés, a été créé au XVIIème siècle et son aspect a peu changé depuis.

L'Yser coule dans les douves. ® Stéphane Fedorowsky

Cette demeure devient en 1946 propriété de la famille Morael et reste habitée jusqu'à l'effondrement du donjon et de l'aile Nord en 1984. Depuis 2015, la famille Morael a entrepris la rénovation du jardin et du parc. Tout au long de l'année, Johan Tamer-Morael, aidé de toutes les « bonnes volontés » qu'il a su fédérer autour de lui, propose des événements culturels, pour faire découvrir le jardin, réouvert au public en 2017, et pour financer la rénovation du domaine.

Venez fêter le printemps avec les Journées des plantes au château d'Esquelbecq qui se tiendront du 20 au 22 avril 2019. Jardiniers amateurs, initiés ou simplement curieux pourront découvrir dans le parc une sélection de pépiniéristes et de producteurs de la région. Ceux-ci proposeront des variétés souvent rares et originales adaptées au climat local : topiaires de buis et d'ifs, collections d'asters, euphorbes, hydrangeas, hémérocalles, plantes aquatiques, graminées d'ornements, plantes d'ombre, iris et pivoines. À ne pas manquer : l'inauguration le 20 avril du colombier à bulbe, étonnant pigeonnier octogonal datant de 1606.

Cette demeure devient en 1946 propriété de la famille Morael et reste habitée jusqu'à l'effondrement du donjon et de l'aile Nord en 1984. Depuis 2015, la famille Morael a entrepris la rénovation du jardin et du parc. Tout au long de l'année, Johan Tamer-Morael, aidé de toutes les « bonnes volontés » qu'il a su fédérer autour de lui, propose des événements culturels, pour faire découvrir le jardin, réouvert au public en 2017, et pour financer la rénovation du domaine.

Venez fêter le printemps avec les Journées des plantes au château d'Esquelbecq qui se tiendront du 20 au 22 avril 2019. Jardiniers amateurs, initiés ou simplement curieux pourront découvrir dans le parc une sélection de pépiniéristes et de producteurs de la région. Ceux-ci proposeront des variétés souvent rares et originales adaptées au climat local : topiaires de buis et d'ifs, collections d'asters, euphorbes, hydrangeas, hémérocalles, plantes aquatiques, graminées d'ornements, plantes d'ombre, iris et pivoines. À ne pas manquer : l'inauguration le 20 avril du colombier à bulbe, étonnant pigeonnier octogonal datant de 1606.

Le jardin à la flamande. ® Stéphane Fedorowsky

Les 8, 9 et 10 juin 2019, le domaine accueillera Une partie de campagne, événement qui réunit chaque année, dans un village de France, un petit nombre de galeries d'art contemporain. Pour cette édition 2019, l'art contemporain rencontre le patrimoine lors de « Rendez-vous aux Jardins », manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture.

Hormis lors des événements ponctuels, le jardin se visite pour les particuliers pendant la période estivale et pour les groupes sur réservation.

S.D.
Crédit de toutes les photos : ® Stéphane Fedorowsky

Château d'Esquelbecq
10, Place Bergerot
59 470 Esquelbecq
Ouverture au public : du samedi 20 avril au dimanche 27 octobre 2019, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h
Sur réservation pour visites guidées et groupes : acde59470@gmail.com
Entrée : 5€, gratuit jusqu'à 12 ans
Se rendre à Esquelbecq :
En train : gare d'Esquelbecq
En voiture : depuis Paris (265 km) ou Lille (60 km), rejoindre A25 sortie 15 Wormhout, puis suivre Esquelbecq

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Jeudi 21 mars 2019

Le Château d'Esquelbecq. © Stéphane Fedorowsky

« UNE PARTIE DE CAMPAGNE » S'INSTALLE AU CHÂTEAU D'ESQUELBECQ

Après le village viticole de Chassagne-Montrachet (Côte-d'Or) qui a accueilli la manifestation pendant trois années consécutives, c'est le Château d'Esquelbecq, au nord de Lille, qui recevra « Une partie de campagne » les 8, 9 et 10 juin. Créé en 2010 par Bernard Utudjian de la galerie Polaris (Paris), l'événement réunit des galeries d'art contemporain pendant quelques jours dans le cadre campagnard d'un village français. Ce château flamand Renaissance et son propriétaire, Johan Tamer-Morael – qui avait fondé la foire parisienne Slick - accueilleront treize galeries : Cédric Bacqueville (Lille), Alberta Pane (Paris, Venise), Espace JB (Genève), In Situ - fabienne leclerc (Paris), la galerie Réjane Louin (Locquirec), VMSP (Bruxelles), Hopstreet Gallery (Bruxelles), la galerie en ligne OSP, Salle Principale (Paris), la galerie Jacques Cerami (Charleroi), la galerie Anne Barrault (Paris), la galerie LMNO (Bruxelles) et la galerie Polaris (Paris). Un appel à projet pour les jardins du château a été lancé dans le cadre de l'événement « Rendez-vous au jardin », organisé par le ministère de la Culture et qui coïncide cette année avec « Une partie de campagne ». ***A-L.T.***
http://www.updcart.com